



Liceo scientifico, classico e delle scienze umane "G. Galilei" - Macomer

**Anno scolastico 2019/20**  
**classe IIIE – Classico**  
**storia – Programma svolto**

1. L'Impero Carolingio e il suo declino. Il feudalesimo. La casa di Sassonia e la rinascita del Sacro Romano Impero.
2. La rinascita dopo il Mille: innovazioni agricole e sviluppo demografico. La rinascita delle città. Il commercio nel Mediterraneo e le Repubbliche Marinare.
3. La lotta fra papato e impero e le crociate: La decadenza della Chiesa e l'esigenza di una riforma religiosa. La lotta per le investiture. I Normanni in Italia meridionale. Le crociate.
4. Il Comune: un nuovo soggetto politico. Origine e evoluzione dei Comuni in Europa. L'organizzazione socio-economica delle città. Il comune in Italia. Lo scontro fra i Comuni italiani e l'Impero.
5. Il declino dei poteri universali. Il pontificato di Innocenzo III. Eretici, inquisizione e ordini mendicanti. L'ascesa delle monarchie feudali: Francia e Inghilterra. La politica imperiale di Federico II. La crisi del papato, da Bonifacio VIII alla "cattività avignonese".
6. La "crisi del Trecento". Il collasso dell'economia europea, la peste. Guerre, proteste e trasformazioni sociali.
7. La guerra dei Cent'Anni. L'emergere delle Monarchie nazionali: Inghilterra, monarchie iberiche, Francia.
8. L'Italia nell'età delle signorie. Signorie e repubbliche nell'Italia centro-settentrionale. La spedizione di Carlo VIII e l'inizio delle guerre d'Italia.
9. L'età delle scoperte geografiche e la colonizzazione del Nuovo Mondo. Motivazioni e mezzi per i viaggi oceanici. Spagna e Portogallo. La scoperta dell'America e la colonizzazione. Le civiltà precolombiane. I conquistadores. Il rapporto tra colonizzatori e colonizzati. L'organizzazione della conquista.
10. La tratta degli schiavi e commercio triangolare. Origini del fenomeno, le cifre della tratta (secc. XVI – XIX), conseguenze economiche; coinvolgimento e depauperamento dell'Africa.

**Fase D.a D.**

Verifica sull'unità 9, tramite lavoro scritto.

Non verificata l'unità 10

11. La Riforma protestante e la Controriforma. Fattori politici, economici e religiosi alla base della Riforma. Martin Lutero e la rottura con la Chiesa di Roma. Ribellioni sociali, economiche e religiose.

Non verificati:

**11 bis.** Zwingli e Calvino. Diffusione della Riforma. Dalla “Riforma cattolica” alla Controriforma.

12. La politica europea nella I metà del Cinquecento: l’età di Carlo V (forniti i materiali scritti, ma non verificato)

Manuale adottato:

ANTONIO BRANCATI / TREBI PAGLIARANI *Nuovo dialogo con la storia e l'attualità*, vol. 1, La Nuova Italia

Le unità 1 e 10 sono state svolte su materiali scritti elaborati dall’insegnante.  
L’unità 11 è stata svolta dal libro di testo e con audiolezioni.

Macomer 9 giugno 2019

L’insegnante:

Salvatore Murgia

Gli alunni:

.....  
.....  
.....  
.....

**LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE**  
**“GALILEO GALILEI” – MACOMER**  
**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

**Programma svolto**  
**MATEMATICA**  
**Classe 3<sup>E</sup>**  
**prof. Giampaolo Lai**

**1. Radicali**

Semplificazione. Riduzione allo stesso indice. Moltiplicazione. Trasporto fuori radice. Somma. Alcuni casi di razionalizzazione: denominatore con radice quadrata, denominatore con somma o differenza di radici quadrate. Espressioni con radicali. Pitagora e la scoperta delle grandezze incommensurabili.

**2. Equazioni e disequazioni di secondo grado**

Formula risolutiva. Il discriminante e le soluzioni. Equazioni pure, spurie, monomie. Scomposizione di un trinomio di secondo grado. Studio del segno di un trinomio di secondo grado. Disequazioni di secondo grado.

**3. La circonferenza**

Circonferenza e cerchio. Le parti della circonferenza. Teoremi sulle corde. Posizione reciproca fra retta e circonferenza. Angoli alla circonferenza. Poligoni inscritti e circoscritti. Triangoli e punti notevoli. Quadrilateri inscritti e circoscritti. Similitudine e circonferenza. La sezione aurea di un segmento.

**4. Geometria analitica**

Rappresentazione dei punti nel piano cartesiano. Distanza fra due punti e punto medio di un segmento. Retta passante per l'origine e coefficiente angolare. Retta non passante per l'origine e termine noto. Forma esplicita e implicita dell'equazione della retta. Rette parallele e perpendicolari. Rette e sistemi di primo grado. Applicazioni della geometria analitica: curva della domanda e curva dell'offerta.

Macomer, 6 giugno 2020

Il docente  
Giampaolo Lai



**LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE**  
**“GALILEO GALILEI” – MACOMER**  
**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

**Programma svolto**  
**FISICA**  
**Classe 3<sup>E</sup>**  
**prof. Giampaolo Lai**

**1. Introduzione allo studio della fisica**

Grandezze fisiche e unità di misura. Concetto di misura e di errore sulla misura. Misure dirette e indirette. Grandezze fondamentali e derivate. Il Sistema Internazionale. Notazione esponenziale.

**2. Le forze**

Grandezze scalari e vettoriali. Regola del parallelogramma. Altre operazioni con vettori. Concetto di forza, misura statica delle forze, carattere vettoriale delle forze. L'attrito. La forza elastica. La forza peso. Differenza fra massa e peso. Scomposizione della forza peso lungo un piano inclinato. Equilibrio di un punto materiale. Forze concorrenti e forze parallele. Equilibrio traslatorio di un sistema rigido. Momento di una forza rispetto a un punto. Equilibrio rotatorio.

**3. Statica dei fluidi**

Pressione. Unità di misura della pressione. Pressione atmosferica. La meteorologia e la fisica.

Macomer, 6 giugno 2020

Il docente  
Giampaolo Lai



## Programma svolto

Classe: 3<sup>°</sup>E *Liceo Classico*  
 Anno Scolastico: 2019/ 2020  
 Docente: Prof. Massimo Marrone

### Libri di testo

- testo di lingua: *New English File*, vol. 2, C. Oxenden, C. Latham-Koenig, P. Seligson; OUP
- testo di grammatica: *Smart Grammar*, N. Landelli, A. Smith., R. Izzo, J. Humphries, ELI Publishing
- test di civiltà letteraria: *Performer Heritage*, vol. 1, Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Zanichelli

	Vocabulary	Functions	Grammar
Revision Unit	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verb phrases</li> <li>- Irregular verbs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talking about past events</li> <li>- Talking about experiences</li> <li>- Talking about plans and intentions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simple past tense</li> <li>- Present perfect</li> <li>- Difference between simple past and present perfect</li> <li>- <i>Going to</i></li> </ul>
Unit 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adjectives of appearance</li> <li>- Adjectives of personality</li> <li>- Clothes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describing people's appearance and personality</li> <li>- Describing a picture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Present simple and continuous</li> <li>- Prepositions of place</li> </ul>
Unit 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Holidays</li> <li>- Verb phrases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talking about holidays and other events in the past</li> <li>- Telling a story</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simple past</li> <li>- Past continuous</li> <li>- Prepositions of time</li> <li>- Time sequencers and connectors</li> </ul>
Unit 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Airport vocabulary</li> <li>- Expressions for paraphrasing</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talking about plans and intentions</li> <li>- Making predictions</li> <li>- Making arrangements</li> <li>- Talking about definite plans</li> <li>- Defining people, places and things</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Going to</i></li> <li>- Present continuous for definite arrangements</li> <li>- Defining relative clauses</li> </ul>

### Civiltà letteraria

Unit 1	From Pre-Celtic to Roman Britain	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pre-Celtic Britain: the Iberians; the <i>barrows</i> and the <i>hengese</i>; <i>Stonehenge</i></li> <li>- The Celts</li> <li>- The Romans</li> <li>- Influence of Latin</li> </ul>
Unit 2	The Anglo-Saxons and the Vikings	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The Anglo-Saxons</li> <li>- Christianisation</li> <li>- The Danes</li> <li>- Influence of Viking language</li> <li>- <i>Alfred the Great</i></li> </ul>
Unit 3	Anglo-Saxon literature	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Main features of Anglo-Saxon poetry</li> <li>- The epic poem</li> <li>- <i>Beowulf</i>: a national epic                             <ul style="list-style-type: none"> <li>a. date</li> <li>b. settings</li> <li>c. plot</li> <li>d. themes</li> <li>e. language and style</li> </ul> </li> </ul>
Unit 4	The Norman Conquest	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The Battle of Hastings</li> <li>- The consequences of the invasion:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>a. the feudal system of government</li> <li>b. the influence of Norman French</li> <li>c. <i>Old English</i> and <i>Middle English</i></li> </ul> </li> </ul>



LICEO SCIENTIFICO, SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE

*"Galileo Galilei" - Macomer*

PROGRAMMA DI GRECO a.s. 2019 - 2020

CLASSE 3<sup>^</sup>E LICEO CLASSICO

Prof.<sup>ssa</sup> **Mariantonietta Galizia**

### I) MORFOLOGIA e SINTASSI

- Ripasso degli argomenti di morfosintassi già sviluppati e ripresi nel corso dell'anno
- Elementi caratterizzanti lo stile degli autori studiati nel corso dell'anno

### II) STORIA DELLA LETTERATURA e TESTI

- Le origini della letteratura greca: testi letterari e non letterari (distinzione); le forme preletterarie tra oralità, auralità e scrittura; materiali e supporti. Il rapporto fra testo e contesto nello studio della storia letteraria.
- L'epos: la figura di **Omero** e i poemi omerici, Iliade e Odissea; il rapporto fra mito e storia; le caratteristiche del genere letterario; la lettura metrica dell'esametro.
  - ILIADE
    - Lettura, analisi e traduzione dei passi: il proemio: I, 1-7; Achille e Agamennone: I, 148-171); Elena alle porte Scee: III, 139-160 (approfondimenti sulla figura di Elena); Il dilemma di Ettore: XXII, 90-130
    - Lettura in traduzione dei seguenti passi: lettura integrale individuale del libro I; Glauco e Diomede: VI, 119-236 (approfondimento sulla *xenìa*); La seduzione di Zeus: XIV, 153-223
  - ODISSEA
    - Lettura, analisi e traduzione dei passi: il proemio: I, 1-10
      - (i) Percorso tematico sulla caratterizzazione dell'eroe: il rapporto tra responsabilità individuale e destino; occorrenze semantiche dei termini che indicano infelicità e sventura (approfondimenti sulla fortuna letteraria di questo eroe, con particolare attenzione a Pavese e ai *Dialoghi con Leucò*)
- I Poemi del "ciclo"; gli "Inni omerici" (approfondimento sul problema della traduzione degli Inno a Demetra a cura di Cesare Pavese; lettura delle sezioni antologizzate dal libro dell'Inno ad Hermes); la Batracomiomachia; il Margite

- L'epos: **Esiodo** e l'emergere dell'io biografico; una nuova poesia epica: "la Teogonia e Le opere e i giorni"; il concetto di giustizia e l'etica del lavoro: hybris e némesis e il mito delle cinque età; Zeus garante della giustizia
  - lettura e commento in traduzione di tutti i testi antologizzati dal libro
- **La lirica:** occasioni, forme, temi e "sottogeneri"; le caratteristiche peculiari di ogni sottogenere: temi, forme e contesto; il rapporto col contesto storico culturale nel passaggio dall'età arcaica all'età classica; il rapporto fra poesia e filosofia
  - lettura e commento di tutti i testi antologizzati dal libro
  - Focus sul Giambo: pensiero e poetica di Archiloco e Ipponatte a confronto; lettura, analisi e commento ai seguenti testi in lingua originale: Archiloco, fr.1 W.; fr. 2 W.; fr.5 W.; fr. 114 W.; fr. 128 W.
  - Focus individuale degli studenti su Tirteo; Solone; Teognide; Mimnermo; Saffo; Alceo; Anacreonte (presentazione seminariale dell'autore, con focus su un testo a scelta in lingua originale, analizzato e illustrato ai compagni)
  - La lirica corale: Stesicoro (lettura e commento dei testi antologizzati); Ibico (lettura e commento dei testi antologizzati);; Pindaro: l'occasione, il mito e la gnome (lettura e commento dei testi antologizzati dal libro)
- La nascita della storiografia: **Erodoto**; il rapporto fra "mythos" e "logos"
  - Lettura, analisi e traduzione del proemio delle *Storie* – confronto col proemio di Ecateo di Mileto
  - Il rapporto col mito: le contese tra Greci e barbari (I, 1-5) – in traduzione –
  - Il "problema" della felicità: Creso e Solone (I, 29-33) – in traduzione –
  - Gli interessi etnografici: Usi e costumi dei Persiani (I, 131- 138); L'Egitto e gli Egiziani (II, 35-37) Gli animali sacri (approfondimento da Eva Cantarella); I riti funevri degli Egiziani (II, 85-88)
  - Il rapporto fra sorte e felicità: Precarietà dell'esistenza umana (VII, 44-47)



LICEO SCIENTIFICO, SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE

*"Galileo Galilei" Macomer*

PROGRAMMA DI LATINO a.s. 2019 - 2020

CLASSE 3<sup>^</sup>E LICEO CLASSICO

Prof.<sup>ssa</sup> **Mariantonietta Galizia**

### I) MORFOLOGIA e SINTASSI

- Ripasso degli argomenti di morfosintassi già sviluppati e ripresi durante tutto l'anno
- La sintassi dell'accusativo
- Elementi caratterizzanti lo stile degli autori studiati nel corso dell'anno

### II) STORIA DELLA LETTERATURA e TESTI

- Le origini della letteratura latina: testi letterari e non letterari (distinzione); le forme preletterarie tra oralità e scrittura; materiali e supporti. Il rapporto fra testo e contesto nello studio della storia letteraria.
- **Livio Andronico**: la "romanizzazione" alle origini dell'epos – lettura testi antologizzati
- **Nevio** e il *Bellum Poenicum*: il rapporto fra epica e storia – lettura testi antologizzati
- **Ennio** e gli "Annales" – il primo poeta "*dicti studiosus*"; il processo di ellenizzazione della cultura romana – lettura testi antologizzati
- Il teatro di **Plauto**: la funzione del riso; le tipologie di intreccio; i personaggi chiave; lo stile.  
Lecture antologiche in traduzione. Lettura integrale dell'*Aulularia*; a scelta: lettura integrale dello *Pseudolus* o dell'*Amphitruo*
- Il teatro di **Terenzio**: le novità rispetto al teatro plautino; il rapporto coi modelli; l'uso dei prologhi; il concetto di *humanitas*  
Lecture antologiche in traduzione. A scelta: lettura integrale degli *Adelphoe* o dell'*Hecyra*
- La storiografia: i *Commentarii* di **Giulio Cesare**; analogie e differenze tra il *De Bello Gallico* e il *De Bello civili*. Approfondimento su lingua e stile attraverso la lettura e analisi dei passi in lingua originale:
  - DBG I 1; VI 11; VI 17; VI 24
  - DBC I 1; II 14; II 22; III 103-105

- La storiografia: **Sallustio** e la scelta della monografia (testi in traduzione: DCC, IX-XI -Archeologia; BI, 5); il rapporto fra contesto e ideologia (testi in traduzione: BI 41; 42, 1-4 -la decadenza della nobilitas); l'arte dei ritratti e dei discorsi. Approfondimento su lingua e stile attraverso la lettura e analisi dei passi in lingua originale:
  - De Catilinae Coniuratione I 1; I 3; I 4;
  - Bellum Iugurthinum I 1
  - Testi curati individualmente dagli alunni e presentati in forma seminariale al resto della classe: DCC V; DCC XXV; DCC LIV; DCC LI, 10-15; DCC LII, 17-23; BI XCV; BI VI; BI LXIII, 3-7
- La poesia di età cesariana: **Catullo**. I temi principali della raccolta: l'amore; l'amicizia; gli dei; il sarcasmo; l'erudizione (approfondimento su *La chioma di Berenice*)
  - Lettura integrale (in traduzione) del *Liber* con commento ai *carmina* più significativi
  - Lettura e analisi dei testi in lingua originale:
    - C. I; C. V; C. XIII; C. LXXVI; C. LXXXV
  - Approfondimento personale di scrittura creativa (con valutazione)
- La poesia di età cesariana: **Lucrezio**. Il rapporto fra scienza e poesia; la figura di Epicuro e il "tetrafarmaco"; il rapporto fra uomo e divinità; il problema del finale
  - Lettura e commento dei testi in traduzione: il proemio (I, 1-43); l'elogio di Epicuro (I, 62-79); il sacrificio di Ifigenia (I, 80-101); la serena superiorità del saggio (II, 1-61); la gnoseologia epicurea: i sogni e l'amore (IV, 907-1287); la peste di Atene (VI, 1125-1286)

NB: argomento non oggetto di verifica

Anno Scolastico 2019-2020

**Classe 3^ Sezione E**

Liceo Classico

**Programma di Insegnamento della Religione Cattolica**

Prof. Luigi Masia

**A. Didattica primo periodo (da inizio anno a 5 marzo)**

1. La Bibbia come libro della fede del Popolo eletto. Stesura e redazione del Testo sacro.
2. I Vangeli: differenze con l'AT e momenti redazionali.
3. Il cristianesimo primitivo ed il suo sviluppo. I simboli delle origini.
4. Il cristianesimo e la risposta ai movimenti ereticali. I concili (Nicea, Efeso, Costantinopoli I, Calcedonia). La definizione del dogma Cristologico e Trinitario.
5. Riforma e Controriforma. La Chiesa nel rinascimento La riforma di Martin Lutero. I principi della riforma protestante. La risposta della Chiesa e il Concilio di Trento.

**B. Didattica a distanza (da 6 marzo a 6 giugno)**

1. La Trasfigurazione di Gesù (Mt. 17,1-9).
2. Il dialogo di Gesù con la samaritana al pozzo di Giacobbe (Gv 4,5-42).
3. La guarigione del cieco nato (Gv. 9,1-41).
4. La risurrezione di Lazzaro (Gv. 11,1-45).
5. La passione di Gesù (Mt. 26, 14 - 27, 66).
6. La risurrezione di Gesù.
7. Il Santo Sepolcro di Gerusalemme. Documentario.
8. I discepoli di Emmaus (Lc. 24,13-43).
9. Io sono la via, la verità e la vita (Gv. 14,1-12).
10. L'Enciclica Laudato si' di Papa Francesco.

Macomer, 6 giugno 2020

L'Insegnante  
Prof. Luigi Masia

**Programma svolto di Scienze Naturali**  
**Docente: Antonella Salvatorica Delrio**  
**Classe 3E Liceo Classico**

**Programma di Chimica:**

- I modelli atomici:

- Thomson
- Rutherford
- Bohr
- Modello quantico
- Proprietà tavola periodica

Libro di testo: Chimica più - dalla struttura atomica all'elettrochimica- Posca, Fiorani- Zanichelli  
Dispense del docente sul registro elettronico

**Scienze della Terra**

- I minerali
- Le rocce
- Il modellamento del paesaggio
- L'attività vulcanica
- L'attività sismica

Libro di testo: Scienze della Terra 2 plus- De Agostini- G Longhi  
Dispense del docente sul registro elettronico e su Classroom



*LICEO di STATO SCIENTIFICO, CLASSICO, delle SCIENZE SOCIALI e delle SCIENZE UMANE*  
*"GALILEO GALILEI"*  
*VIALE PIETRO NENNI, 53- 08015 MACOMER*

### Programma svolto

A.S. 2019-2020

Disciplina: Storia dell'Arte

Classe: III E

Docente: Prof.ssa Maria Antonietta Murgia

### **Articolazione dei contenuti**

#### **L'arte preistorica**

Sui concetti di "storia" e "preistoria". Periodizzazione della preistoria.

La ricerca archeologica. Le fasi e gli strumenti della ricerca archeologica: l'esplorazione, lo scavo stratigrafico, classificazione e datazione. Metodi utilizzati per la classificazione e la datazione dei reperti: termoluminescenza e radiocarbonio.

Funzione e significati del linguaggio artistico nella preistoria. Concetto di industria litica e *fossile-guida*. Pitture rupestri. Pigmenti naturali e tecniche di pittura. Pitture rupestri in Europa: Grotta di Altamira. Grotta di Lascaux. Grotta di Chauvet. Pitture rupestri in Italia: Grotta di Porto Badisco (Otranto). Incisioni rupestri: Pugnali stilizzati incisi nella roccia (Valcamonica), figura femminile (Grotta di Cussac). Arte mobiliare: le "Veneri" paleolitiche.

Ceramica neolitica. Tecnica del colombino.

Architettura megalitica: dolmen e menhir. Le abitazioni rupestri di Pantalica (Siracusa). Palafitte e terramare. Dai villaggi alle prime città: Gerico e Çatal Hüyük.

#### **La civiltà nuragica**

Periodizzazione dell'età prenuragica e nuragica. Le culture prenuragiche. La produzione ceramica cardiale e la ceramica campaniforme. Architettura megalitica. Architettura funeraria ipogeica. La statuaria nuragica. Nuraghi semplici e complessi. Copertura a *tholos*. Il nuraghe Arrubiu. La fusione a cera persa: I *bronzetti* nuragici.

La civiltà nuragica è stata approfondita, con la metodologia della *classe capovolta*, mediante presentazioni da parte degli alunni di elaborati su argomenti specifici scelti dagli stessi studenti o dietro *input* dell'insegnante.

## Le civiltà del vicino oriente

Le civiltà fluviali della Mezzaluna fertile.

Arte sumera: *Ziggurat di Ur*, *Statuetta votiva di Eannatum*, *re di Lagash*, *Gudea*, *Stele degli avvoltoi*, *Stendardo di Ur*. Arte assiro babilonese: *Lamassu*, *Stele di Hammurabi*, *Porta di Ishtar*.

Arte egizia. Periodizzazione della storia egizia. Funzione dell'arte egizia. Imbalsamazione e vasi canopi. Architettura funeraria. La mastaba. La piramide a gradoni. Le piramidi della necropoli di El Giza. La teoria su Pi greco e la grande piramide. Le tombe della Valle dei Re. Architettura templare. Pittura e scultura egizia tra tradizione e innovazione.

## L'arte greca

Le origini. La periodizzazione della storia dell'arte greca. I caratteri dell'arte greca. La ceramica nel Periodo di formazione: lo stile protogeometrico e Geometrico. La ceramica come "fossile – guida". Schemi decorativi geometrici. Ceramica orientalizzante. Forme, funzioni e caratteristiche di alcuni dei più diffusi vasi greci. Principali fasi della lavorazione al tornio. Tecniche a figure nere e a figure rosse. Analisi delle seguenti opere fittili: *Anfora funeraria del Dípilon* o del *Lamento funebre*, *Cratere funerario*, *Achille e Aiace che giocano ai dadi* di Exechias, *Vaso François* di Ergotimos e Kleitias, *Eracle e Anteo* di Euphronios, *Achille che medica Patroclo ferito*, *Il Sonno e la Morte che sollevano il corpo di Sarpedonte sotto la direzione di Hermes* di Euxitheos ed Euphronios.

Periodo arcaico. L'urbanistica greca: la struttura della *polis*. L'architettura greca e i suoi edifici più emblematici. Il tempio: struttura e tipologie. Gli ordini architettonici. Le correzioni degli effetti ottici nei templi. La scultura architettonica nel tempio greco e il problema della decorazione del frontone. Seconda colonizzazione greca e diffusione dell'arte greca nel sud della penisola italiana. La scultura a tutto tondo: l'arte come mimesi. *Kouroi* e *korai*. *Kouroi* arcaici e statuaria egizia (*Il sacerdote Khonsuira* e *Il sovrintendente Snofrunefer*). La scultura dedalica. La scultura arcaica: scultura dedalica, stile dorico, ionico e attico. La colmata persiana. Analisi delle opere: *Kouros di Capo Sunio*, *Kleobi e Bitone*, *Kouros di Melos*, *Moscophoros*, *Kore con peplo* (attr. Maestro di Ramplin), *Cavaliere Rampin*, *Kouros di Milo*, *Hera di Samo*. Lo stile severo: *Efebo* di Kritios.

Dallo stile Severo all'età Classica piena. Sviluppo della statuaria attraverso l'analisi di alcune opere esemplari incentrate sul tema iconografico dell'atleta: *Auriga di Delfi*; *Discobolo* di Mirone; *Discoforo*, *Doriforo* e *Diadumeno*: proporzioni, chiasmo e ponderazione secondo il *Canone* di Policleto; *Apoxyomenos* e *Agia di Delfi* di Lisippo: abbandono del canone e del rapporto chiastico policleteo e introduzione di un canone *antitetico*; *Pugile in riposo*, *Testa di pugile*.

La tecnica della fusione in bronzo.

Lettura dei seguenti articoli di approfondimento: *Le statue degli atleti, onori e privilegi concessi ai vincitori* di M. Cima e E. Talamo e *Gli atleti della Magna Grecia e la tomba dell'Atleta di Taranto* di A. Mura Sommella.

Periodo classico. I santuari panellenici. Il santuario di Olimpia: il tempio di Zeus e la decorazione architettonica. L'Acropoli di Atene: Il *Partenone* e gli edifici minori dell'acropoli. Fidia: la statuaria in bronzo e architettonica.

Periodo ellenistico. L'arte ellenistica. *Altare di Pergamo*. La scultura pergamena e la sua tradizione: il *Grande Donario di Attalo I*, *Laocoonte*, *Nike di Samotracia*. La scultura rodia: *Laocoonte*.

## L'arte etrusca

Introduzione all'arte etrusca. La cultura villanoviana. Civiltà, arte e religione. Urbanistica e architettura civile: l'esempio della città di *Kainua* (Marzabotto). Evoluzione della casa etrusca. Cinta muraria e arco (schema e nomenclatura). L'architettura religiosa: il tempio. Architettura funeraria: le diverse tipologie di tombe. La pittura funeraria.

La coroplastica e la scultura funeraria e templare: vasi canopi, antefisse e acroteri. Gruppo dell'*Apollo di Veio*, *Sarcofagi degli Sposi*.

La scultura votiva in bronzo: la *Chimera di Arezzo*, *Ombra della sera* e di *San Gimignano*, *Arringatore*, Bronzetto nuragico di Vulci. Influenze e suggestioni della scultura etrusca nell'opera di artisti del Novecento. ETRU Museo Nazionale Etrusco

### **L'arte romana**

Introduzione all'arte romana e problematiche metodologiche. Origini e inquadramento storico. I Romani e gli Etruschi. I Romani e l'arte: un rapporto complesso. L'urbanistica e l'organizzazione del territorio. L'architettura dell'utile e le opere pubbliche di utilità comune e politico-militare: strade, ponti, acquedotti, terme, teatri... L'arco a tutto sesto, la volta a botte e a crociera, il padiglione. I materiali, le tecniche costruttive, i paramenti murari, l'opera cementizia.

Il ritratto romano repubblicano. Analisi delle seguenti opere: *Ritratto di Gneo Pompeo Magno*, *Ritratto di ignoto di Osimo*, *Ritratto di patrizio romano*, *Rilievo funerario dei cosiddetti Catone e Porcia* e *Togato Barberini*.

La pittura e gli stili pompeiani.

Il rilievo storico-celebrativo: l'*Ara Pacis*, la *Colonna Traiana*. Alcune opere di epoca imperiale: *Anfiteatro Flavio* e *Pantheon*.



**LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE**  
**"Galileo Galilei"**  
**MACOMER**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**CLASSE III E LICEO CLASSICO**

Anno scolastico: 2019-2020

- ❖ Testi adottati: Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato, *Gli studi leggiadri*, Signorelli scuola;
- ❖ *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, SEI.

**La lirica pre-dantesca**

Lo scenario: l'età comunale in Italia. La Scuola Siciliana. Poeti siculo-toscani.

Ripresa dei concetti principali analizzati l'anno scolastico precedente relativi alla *Chanson de geste*, romanzo cortese, lirica trobadorica, Scuola siciliana, Scuola toscana di transizione.

La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento. Il Comune e la sua organizzazione politica, la vita economica e sociale.

Le idee. Centri di produzione e diffusione della cultura.

Lo Stilnovo

Area ed epoca, protagonisti, novità rispetto alla lirica precedente, tematiche, stile, pubblico. Due maestri dello Stilnovo: Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti.

Testi: Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*; *Io voglio del ver la mia donna laudare*; Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*; Cino da Pistoia, *Tutto mi salva il dolce salutare*.

**Dante Alighieri**

Ritratto d'autore

La vita, il percorso letterario, l'esperienza politica, il pensiero e il ruolo dell'intellettuale.

La Vita nuova

La genesi dell'opera. Struttura e contenuti.

Testi: dalla "Vita nuova", *Il libro della memoria* (cap.I); *Il primo incontro con Beatrice* (cap. II); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap.XXVI); *Oltre la spera che più larga gira* (cap. XLI ); *La "mirabile visione"* ( cap. XLII).

Le Rime

Caratteri generali. Testi: dalle "Rime", *Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io*.

Il Convivio

La genesi dell'opera, struttura, contenuti e finalità. Testi: dal "Convivio", *Il naturale desiderio di conoscenza* (I, 1).

Il De vulgari eloquentia

Titolo e datazione, struttura, contenuti e finalità. Testi: dal "De vulgari eloquentia", *Il volgare illustre* (1, XVII e XVIII).

La Monarchia

I presupposti storici dell'opera, lingua, struttura e contenuti. Il pensiero politico. Testi: dal *De monarchia*, *La duplice guida dell'umanità* (III, XV).

La Commedia

Genesi spirituale e letteraria dell'opera. Gli antecedenti culturali e filosofici del poema. Il titolo. Struttura dell'opera e configurazione dell'oltretomba dantesco.

La concezione allegorica e figurale. Concezione dantesca degli stili.

Caratteri letterari dell'opera: struttura metrica, artifici retorici, tecnica narrativa. Il plurilinguismo dantesco.



## LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE "Galileo Galilei" MACOMER

### **Francesco Petrarca**

#### Ritratto d'autore

Vita e percorso letterario. Il ruolo dell'intellettuale. Il pensiero e la poetica.

#### Il Secretum

Caratteri generali. Dal "Secretum", *L'accidia: malattia dello spirito* (Secretum, II)

#### Le raccolte epistolari

Caratteri generali. Dalle "Familiari", *L'ascesa al Monte Ventoso* (Familiares, IV, 1); dalle Senili, *Ai posteri* (Seniles, XVIII, 1)

#### Il Canzoniere

Petrarca e il volgare. La formazione del Canzoniere. Il titolo e la struttura. L'amore e la figura di Laura. Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa. Il "dissidio" petrarchesco. Il superamento dei conflitti nella forma. Classicismo formale e crisi interiore. Lingua e stile del Canzoniere.

#### La Lirica amorosa e dell'interiorità

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)  
*Movesi il vecchierel canuto e bianco* (XVI)  
*Solo et pensoso i più deserti campi.* (XXXV)  
*Padre del ciel, dopo i perduti giorni* (LXII)  
*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC)  
*Pace non trovo e non ho da far guerra* (CXXXIV)  
*Chiare, fresche et dolci acque* (CXXXVI)  
*O cameretta che già fosti un porto* (CCCXXXIV)  
*La vita fugge et non si arresta una hora* (CCLXXII)

### **Giovanni Boccaccio**

#### Ritratto d'autore

La vita e il percorso letterario. Il pensiero e la poetica.

#### Il Decameron

Struttura e contenuto del Decameron. Il genere della novella. Il proemio, la peste e la cornice. La realtà rappresentata e la molteplicità del reale. La tendenza all'unità. La fortuna e l'amore. Gli oggetti e l'azione umana. Gli aspetti della narrazione. La voce narrante e quella dei personaggi. La lingua e lo stile.

#### Analisi testuale

Caratteri delle novelle e temi del Decameron.

Dal "Decameron":

*La peste a Firenze* (Introduzione alla giornata I)  
*Ser Ciappelletto* (I, novella 1)  
*Landolfo Rufolo* (II, novella 4)  
*Andreuccio da Perugia* (II, novella 5)  
*Lisabetta da Messina* (IV, novella 5)  
*Federigo degli Alberighi* (V, novella 9)  
*Chichibio* (VI, novella 2)  
*Frate Cipolla* (VI, novella 10)

### **Niccolò Machiavelli**

#### Ritratto d'autore

La vita e le opere. Inquadramento dell'autore nel contesto storico-culturale del tempo. Il percorso politico e culturale. Caratteri essenziali del pensiero politico.



## LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE

### "Galileo Galilei"

### MACOMER

Testo: *Lettera a Francesco Vettori*.

#### Il Principe

La genesi e la composizione dell'opera. I modelli, la struttura e i contenuti. Il metodo. Il principio di imitazione e il giudizio pessimistico sulla natura umana. Virtù e fortuna. La lingua e lo stile.

#### Analisi testuale

*Le tipologie del principato* (cap. I)

*I principati nuovi conquistati con la propria virtù* (cap. VI)

*Ritratto di Cesare Borgia* (cap. VII)

*Le milizie mercenarie* (cap. XII)

*Le qualità necessarie a un principe* (cap. XV)

*La volpe e il leone* (cap. XVIII)

*Virtù e fortuna* (cap. XXV)

#### **Francesco Guicciardini**

##### Ritratto d'autore

La vita e la carriera pubblica. Caratteri del pensiero storico-politico.

#### I Ricordi

La genesi e i caratteri dell'opera. I Ricordi come anti-trattato e l'elogio del "particolare". L'uomo, la realtà. La storia, la politica: Machiavelli e Guicciardini a confronto.

#### Analisi testuale

Dai *Ricordi*: La "discrezione" (1;110; 117); il "particolare" e l'ambizione (15; 28; 61;176; 218); la condizione umana (134; 160;161)

#### **Ludovico Ariosto**

##### Ritratto d'autore

La vita e il percorso letterario. Il pensiero e la poetica.

Testi: *In casa mia si sa meglio una rapa...* (Satira III, vv.28-81)

#### L'Orlando furioso.

Le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico, l'organizzazione dell'intreccio, il motivo dell'inchiesta, lo spazio, il tempo, la visione del mondo, i personaggi, il punto di vista, ironia, abbassamento e straniamento

#### Analisi testuale

*Il Proemio* (I, ottave 1-4)

*Angelica e i suoi inseguitori* (I, ottave 5-22)

*Il palazzo di Atlante* (I, ottave 4-21)

*Rinaldo incontra Astolfo nell'isola di Alcina* (VI, ottave 26-33)

*Angelica e Medoro* (XIX, ottave 23-35)

*La follia di Orlando* (XXIII, ottave 100-136)

*Astolfo sulla luna* (XXXIV, ottave 69-87)

#### **La Divina Commedia**

##### L'Inferno

La composizione; la struttura; il tempo del viaggio; temi e argomenti

Presentazione, costruzione, parafrasi e analisi dei canti I, III, V, VI, X, XIII, XXI dell'Inferno.

#### **Le tipologie di scrittura**



**LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE**  
*"Galileo Galilei"*  
**MACOMER**

*Le tipologie di scrittura.*

Presentazione ed esercitazioni pratiche sulle tipologie A (analisi del testo), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità).

Macomer, 6 Giugno 2020

L'insegnante  
Anna Rasile



LICEO di STATO SCIENTIFICO, CLASSICO e delle SCIENZE UMANE  
" GALILEO GALILEI "  
VIALE PIETRO NENNI, 53- 08015 MACOMER

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE 3E ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

- Vari tipi di andature.
- Esercizi a corpo libero.
- Esercizi di mobilità e scioltezza articolare sui vari piani a corpo libero e alla spalliera: esercizi dinamici attivi e stretching.
- Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale e con piccolo carico.
- Esercizi di condizionamento organico e miglioramento, rispetto alle capacità individuali, della resistenza aerobica.
- Esercizi semplici o complessi, in forma statica o dinamica, per il miglioramento della coordinazione generale.
- Percorso a stazioni su alcune capacità condizionali e coordinative.
- Giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro (esercitazioni libere, individuali e in gruppo).

Attività svolte in presenza e riprese nella DAD:

- Il riscaldamento: obiettivi, effetti, durata, i vari tipi, recupero, defaticamento, mobilità articolare e modalità di allenamento.
- Teoria delle attività pratiche svolte in palestra, in particolare: circuito forza; percorso coordinativo; esercizi mobilità articolare e terminologia specifica.
- Ideazione individuale di un percorso sullo sviluppo delle capacità coordinative: scelta e descrizione di sei esercizi; il disegno del percorso progettato, con gli attrezzi utilizzati; tabella con criteri di valutazione, relativi al tempo impiegato per l'esecuzione del percorso e agli errori commessi (Attività DAD)

LA DOCENTE

Prof.ssa Paola

Zampa  
Macomer 02.06.2020



**LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE**  
**"Galileo Galilei"**  
**MACOMER**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**CLASSE III E LICEO CLASSICO**

Anno scolastico: 2019-2020

- ❖ Testi adottati: Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato, *Gli studi leggiadri*, Signorelli scuola;
- ❖ *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, SEI.

**La lirica pre-dantesca**

Lo scenario: l'età comunale in Italia. La Scuola Siciliana. Poeti siculo-toscani.

Ripresa dei concetti principali analizzati l'anno scolastico precedente relativi alla *Chanson de geste*, romanzo cortese, lirica trobadorica, Scuola siciliana, Scuola toscana di transizione.

La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento. Il Comune e la sua organizzazione politica, la vita economica e sociale.

Le idee. Centri di produzione e diffusione della cultura.

Lo Stilnovo

Area ed epoca, protagonisti, novità rispetto alla lirica precedente, tematiche, stile, pubblico. Due maestri dello Stilnovo: Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti.

Testi: Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*; *Io voglio del ver la mia donna laudare*; Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*; Cino da Pistoia, *Tutto mi salva il dolce salutare*.

**Dante Alighieri**

Ritratto d'autore

La vita, il percorso letterario, l'esperienza politica, il pensiero e il ruolo dell'intellettuale.

La Vita nuova

La genesi dell'opera. Struttura e contenuti.

Testi: dalla "Vita nuova", *Il libro della memoria* (cap.I); *Il primo incontro con Beatrice* (cap. II); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap.XXVI); *Oltre la spera che più larga gira* (cap. XLI ); *La "mirabile visione"* ( cap. XLII).

Le Rime

Caratteri generali. Testi: dalle "Rime", *Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io*.

Il Convivio

La genesi dell'opera, struttura, contenuti e finalità. Testi: dal "Convivio", *Il naturale desiderio di conoscenza* (I, 1).

Il De vulgari eloquentia

Titolo e datazione, struttura, contenuti e finalità. Testi: dal "De vulgari eloquentia", *Il volgare illustre* (1, XVII e XVIII).

La Monarchia

I presupposti storici dell'opera, lingua, struttura e contenuti. Il pensiero politico. Testi: dal *De monarchia*, *La duplice guida dell'umanità* (III, XV).

La Commedia

Genesi spirituale e letteraria dell'opera. Gli antecedenti culturali e filosofici del poema. Il titolo.

Struttura dell'opera e configurazione dell'oltretomba dantesco.

La concezione allegorica e figurale. Concezione dantesca degli stili.

Caratteri letterari dell'opera: struttura metrica, artifici retorici, tecnica narrativa. Il plurilinguismo dantesco.



## LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE "Galileo Galilei" MACOMER

### **Francesco Petrarca**

#### Ritratto d'autore

Vita e percorso letterario. Il ruolo dell'intellettuale. Il pensiero e la poetica.

#### Il Secretum

Caratteri generali. Dal "Secretum", *L'accidia: malattia dello spirito* (Secretum, II)

#### Le raccolte epistolari

Caratteri generali. Dalle "Familiari", *L'ascesa al Monte Ventoso* (Familiares, IV, 1); dalle Senili, *Ai posteri* (Seniles, XVIII, 1)

#### Il Canzoniere

Petrarca e il volgare. La formazione del Canzoniere. Il titolo e la struttura. L'amore e la figura di Laura. Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa. Il "dissidio" petrarchesco. Il superamento dei conflitti nella forma. Classicismo formale e crisi interiore. Lingua e stile del Canzoniere.

#### La Lirica amorosa e dell'interiorità

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)  
*Movesi il vecchierel canuto e bianco* (XVI)  
*Solo et pensoso i più deserti campi.* (XXXV)  
*Padre del ciel, dopo i perduti giorni* (LXII)  
*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC)  
*Pace non trovo e non ho da far guerra* (CXXXIV)  
*Chiare, fresche et dolci acque* (CXXXVI)  
*O cameretta che già fosti un porto* (CCCXXXIV)  
*La vita fugge et non si arresta una hora* (CCLXXII)

### **Giovanni Boccaccio**

#### Ritratto d'autore

La vita e il percorso letterario. Il pensiero e la poetica.

#### Il Decameron

Struttura e contenuto del Decameron. Il genere della novella. Il proemio, la peste e la cornice. La realtà rappresentata e la molteplicità del reale. La tendenza all'unità. La fortuna e l'amore. Gli oggetti e l'azione umana. Gli aspetti della narrazione. La voce narrante e quella dei personaggi. La lingua e lo stile.

#### Analisi testuale

Caratteri delle novelle e temi del Decameron.

Dal "Decameron":

*La peste a Firenze* (Introduzione alla giornata I)  
*Ser Ciappelletto* (I, novella 1)  
*Landolfo Rufolo* (II, novella 4)  
*Andreuccio da Perugia* (II, novella 5)  
*Lisabetta da Messina* (IV, novella 5)  
*Federigo degli Alberighi* (V, novella 9)  
*Chichibio* (VI, novella 2)  
*Frate Cipolla* (VI, novella 10)

### **Niccolò Machiavelli**

#### Ritratto d'autore

La vita e le opere. Inquadramento dell'autore nel contesto storico-culturale del tempo. Il percorso politico e culturale. Caratteri essenziali del pensiero politico.



**LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE**  
**"Galileo Galilei"**  
**MACOMER**

Testo: *Lettera a Francesco Vettori*.

**Il Principe**

La genesi e la composizione dell'opera. I modelli, la struttura e i contenuti. Il metodo. Il principio di imitazione e il giudizio pessimistico sulla natura umana. Virtù e fortuna. La lingua e lo stile.

**Analisi testuale**

*Le tipologie del principato* (cap. I)  
*I principati nuovi conquistati con la propria virtù* (cap. VI)  
*Ritratto di Cesare Borgia* (cap. VII)  
*Le milizie mercenarie* (cap. XII)  
*Le qualità necessarie a un principe* (cap. XV)  
*La volpe e il leone* (cap. XVIII)  
*Virtù e fortuna* (cap. XXV)

**Francesco Guicciardini**

**Ritratto d'autore**

La vita e la carriera pubblica. Caratteri del pensiero storico-politico.

**I Ricordi**

La genesi e i caratteri dell'opera. I Ricordi come anti-trattato e l'elogio del "particolare". L'uomo, la realtà. La storia, la politica: Machiavelli e Guicciardini a confronto.

**Analisi testuale**

Dai *Ricordi*: La "discrezione" (1;110; 117); il "particolare" e l'ambizione (15; 28; 61;176; 218); la condizione umana (134; 160;161)

**Ludovico Ariosto**

**Ritratto d'autore**

La vita e il percorso letterario. Il pensiero e la poetica.

Testi: *In casa mia si sa meglio una rapa...* (Satira III, vv.28-81)

**L'Orlando furioso.**

Le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico, l'organizzazione dell'intreccio, il motivo dell'inchiesta, lo spazio, il tempo, la visione del mondo, i personaggi, il punto di vista, ironia, abbassamento e straniamento

**Analisi testuale**

*Il Proemio* (I, ottave 1-4)  
*Angelica e i suoi inseguitori* (I, ottave 5-22)  
*Il palazzo di Atlante* (I, ottave 4-21)  
*Rinaldo incontra Astolfo nell'isola di Alcina* (VI, ottave 26-33)  
*Angelica e Medoro* (XIX, ottave 23-35)  
*La follia di Orlando* (XXIII, ottave 100-136)  
*Astolfo sulla luna* (XXXIV, ottave 69-87)

**La Divina Commedia**

**L'Inferno**

La composizione; la struttura; il tempo del viaggio; temi e argomenti

Presentazione, costruzione, parafrasi e analisi dei canti I, III, V, VI, X, XIII, XXI dell'Inferno.

**Le tipologie di scrittura**



**LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE**  
*"Galileo Galilei"*  
**MACOMER**

*Le tipologie di scrittura.*

Presentazione ed esercitazioni pratiche sulle tipologie A (analisi del testo), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità).

Macomer, 6 Giugno 2020

L'insegnante  
Anna Rasile